

Heilig Bloedwonder

te Boxtel

Het was al vóór het jaar 1380. Priester Eligius van den Aker was de Heilige Mis aan het vieren in de Sint Petruskerk in Boxtel. Na de consecratie van het brood en de wijn in het Lichaam en Bloed van Christus, stootte Eligius per ongeluk de kelk om. Hij schrok daar enorm van. En hij schrok nog meer toen hij zag, dat er geen lichte vlek op de altaarkleden kwam, maar een rode vlek. Een bloedvlek! Wat moest hij nu doen? Eligius haalde de 2 doeken van het Driekoningen-altaar af, zodat niemand kon zien wat er gebeurd was. Stiekem nam hij ze mee naar huis. Hij probeerde de 2 doeken (de altaardwaal en de corporale) schoon te wassen bij de Dommel. Maar hoe hij ook boende en schrobde, de bloedvlek verdween niet. Eligius schaamde zich zo voor wat hij gedaan had, dat hij besloot aan niemand iets over dit ongelukje te vertellen. En de doeken? Die verstopte hij in zijn huis.

Jaren later, toen Eligius voelde dat het niet lang meer zou duren voordat hij dood zou gaan, liet hij een priester bij zijn bed komen.

Eligius schaamde zich over wat hij ooit gedaan had, maar hij wilde niet dood gaan met dit geheim op zijn hart. Hij wilde God om vergeving vragen. En hij wilde ook, dat iemand wist wat er gebeurd was en waar de doeken nu waren.

Eligius biechtte eerlijk op wat er tijdens die Eucharistieviering gebeurd was. Hij vertelde de priester over hoe onhandig hij was geweest. Over de wijnvlek die veranderd was in een bloedvlek. Dat hij die niet uit de doeken gewassen kreeg en daarom uiteindelijk in zijn huis had verborgen.

En de priester die biecht hoorde en dit verhaal van Eligius mocht doorvertellen aan anderen? Tsja, niemand weet hoe hij gekeken heeft tijdens het aanhoren van Eligius' verhaal. Maar reken er maar op, dat hij blij verrast zal zijn geweest met zo een wonder van God!

Heilig Bloedwonder

te Boxtel

Hoe ging het verder?

Na de dood van Eligius van den Aker werd het Heilig Bloed mirakel al snel verspreid onder de mensen. In 1380 schreef kardinaal Pileus de Prata al over het Heilig Bloedwonder. Hij bevestigde het mirakel. Deze oorkonde staat bekend als 'het diploma van kardinaal Pileus'. (Vanwege dit document weet men ook zeker, dat het Bloedwonder vóór 1380 is gebeurd.)

In de Sint Petruskerk werd een Heilig Bloedkapel gebouwd. En eenmaal per jaar werden de doeken aan het volk getoond. Zo werd Boxtel al vroeg een bedevaartsplaats waar vele duizenden pelgrims naar toe reisden.

Rond het jaar 1650 zijn de 2 doeken, de altaardwaal en de corporaaldoek, ofwel corporale, naar Antwerpen overgebracht. De veiligheid van de doeken konden in Boxtel niet meer gegarandeerd worden vanwege oorlog en vernielingen. Hoogstraten wilde de doeken met het Heilig Bloedwonder graag in beheer hebben. Op Tweede Pinksterdag 1652 zijn de doeken daar ondergebracht.

Na vele, vele jaren wilde Boxtel de Bloeddoeken weer terug in Boxtel hebben. Het was er immers veilig en rustig. Er was geen bedreiging voor de doeken. Maar Hoogstraten zag dat niet zitten en weigerde de doeken af te staan. Na jarenlang veel getouwtrek op politiek en kerkelijk niveau, zelfs tot aan de paus toe, is besloten, dat Boxtel de corporale terug kreeg. De altaardwaal bleef in Hoogstraten, alwaar deze doek vandaag de dag nog is.

Op 12 juni 1924 werd de corporale door een grote stoet mensen Boxtel binnengebracht. Onder luid gejuich, veel vrolijkheid, enige devotie en veel trots werd de Heilig Bloeddoek ontvangen.

Deze doek, de corporale, bevindt zich nog steeds in de Sint Petruskerk te Boxtel, die inmiddels is verheven tot Sint Petrusbasiliek.

Ieder jaar wordt de H. Bloeddoek in een grote processie rondgedragen door de straten van Boxtel. Mits het weer het toelaat. Altijd op de eerste zondag na Pinksteren, Drievuldigheidszondag, zoals destijds opgedragen door kardinaal Pileus de Prata in 1380.

Maar Boxtel zou Boxtel niet zijn als we niet enige eigenheid zouden aanbrenge: Vanwege het Heilig Bloedwonder viert de Heilig Hartparochie, waar Boxtel onder valt, op deze zondag Sacramentsdag. En de week erna pas Drievuldigheidszondag.

Tot op de dag van vandaag.